

A

0000916775

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



California
Regional
Facility

ALIA MONUMENTALE

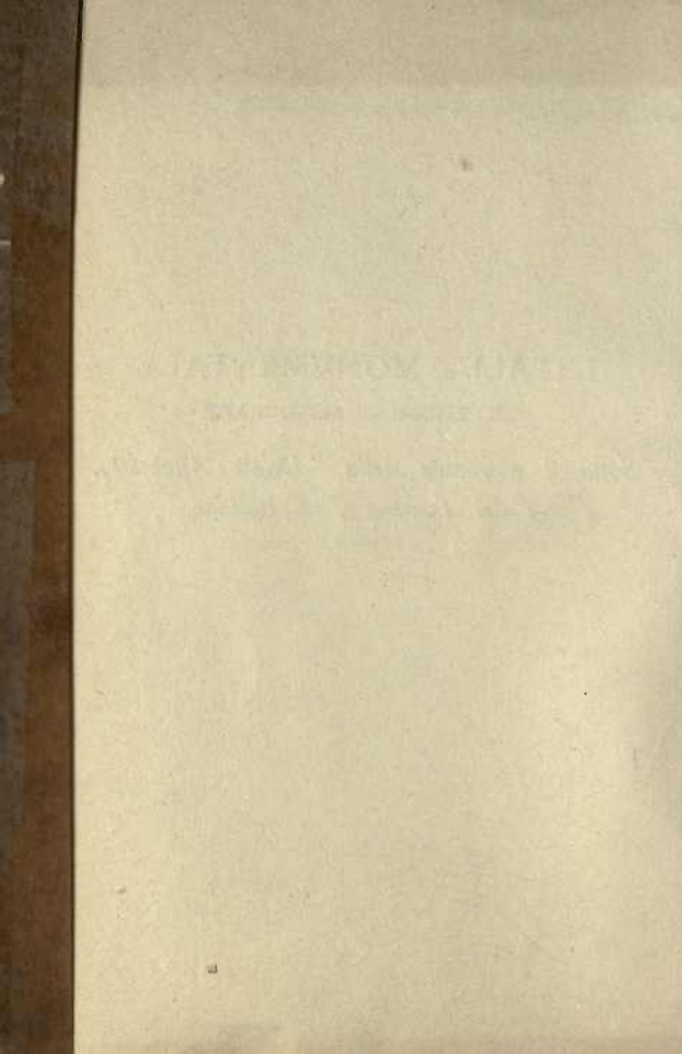
VITERBO

NO - E. BOLOGNI, Editore.

ENGLISH TEXT.

DEUTSCHER TEXT.

~~IV~~
~~5911~~
~~10~~
~~no. 30~~



L'ITALIA MONUMENTALE

COLLEZIONE DI MONOGRAFIE
SOTTO IL PATRONATO DELLA " DANTE ALIGHIERI,,
E DEL TOVRING CLVB ITALIANO

VITERBO

SIXTY FOUR ILLUSTRATIONS
WITH TEXT BY PROF. COSTANTINO ZEI

MILANO
E. BONOMI - Editore
Galleria Vitt. Eman. 84-86
1913

—
ALL RIGHTS RESERVED
—

VITERBO.

At the foot of the great Ciminian bulwark which, towards the Northeast, presents an imposing natural barrier, is posted Viterbo, the center of an immense region which reveals itself rich in fertile valleys and in restless torrents descending to the sea. This is the superb expanse spread out before it, bound on the West by the Mediterranean, a silver band up to the mountains of Castro, which are profiled on the distant horizon as slightly undulating sister hills, suggesting in their northern ascent the greater Mount Falisco. From the splendid summit of Montefiascone the furthest line goes down to the Tiber, to ascend again with the Umbrian Apennine, whose white crests and cold violet slopes, guarded by the huge and solitary Soratte, it follows in a long curve, thence to detach itself in the far-away Sabine valley and rise up majestic with the dark mass of the sub-Appennine Latium, studded with castles and villas, which, from Cimino to the Fojano, prelude and crown the city of the Popes.

Closely bound to the story of many European events, it was often, in the Middle Ages, the fulcrum of Italian happenings; within her walls more than once the fate of the foreign invader was decided; on her plains and beneath her walls, at different epochs, the armies of the Swabians and the Romans fought out their hard, cruel battles. In the crooked streets and squares, which even today offer the vision of a day gone by, many a bloody struggle occurred with the internal oppressor (often it constituted itself an independent commonwealth), and the disloyal enticements of those who tried to impose tribute of money or of life were always repulsed with high indignation and great courage.

A rare example of a special epoch, it conserves intact the evidences of its greatness. A circle of mediæval walls with polygonal bulwarks has shut it in since the twelfth century without interruption, a faithful proof of its activity, while the towers guarding the palaces of the nobles and different authorities record not only the dreadful days of internal struggle but also the force revealed in united defence.

Of its many monuments the greater part are rich in a Romanesque of a decidedly Oriental cast, or in a Gothic which hastens to detach itself from the foreign current and frankly develop into the most evident Renaissance

In the singular constructions of military architecture, in the antique houses, the churches, the cloisters, the fountains, the loggia, everywhere the crust of time is laden with memories. There is something severe although no longer threatening in the original forms, which are often modified through motives of a providential forgetting and of longed-for quiet after the convulsions of so many centuries of division. Dark tones prevail in the gloomy shadows of the gates, the porticoes, the arched arcades and the sentry-boxes, rarely relieved by a

polychrome decoration from the brush of an imitator or by some decorative accessory half lost but easy to devine.

But with the raising of defences and the anxious combats which attended the first dawn of civil liberty, the city does not lack in manifestations of the true consoling art of the spirit, of which there remain many admirable examples in the civic museum: ambones, triptychs, baldachinos and frescoes, of subjects great and small; a renascent school of painting, reflecting naturally the neighbouring schools, more especially those of Florence and Umbria, through Antonio da Viterbo, who left, besides those paintings in his native town, many potent affirmations of his art in the Borgia rooms of the Vatican Palace; through Francesco d'Antonio da Viterbo, through Giovanni Francesco d'Avanzarone, called the Fantastico, and through that precursor of realism, Lorenzo di Giacomo, author of the sublime fresco, the « Sposalizio » of the Virgin.

And in the epochs following the fifteenth century, Viterbo did not lack artists and men of genius. Caparozzi, Zelli, Romanelli, Trofi, and Vanni, painters, and the sculptor, Pio Fede are of Viterbo.

Viterbo is also worth studying for her civic institutions, for the statutes of the artisan guilds, for the pontifical bulls, for various documents and medals which are preserved in the archives of the rich Civic Library. These records of noble and dominating epochs, showing the city's grandeur, transport the student to mature reflection, the artist to spontaneous visions of remote and illustrious times, from which, unfortunately, he is too often and suddenly awakened by tawdry modern works.

In the important architectural remains with which the city is rich, those forms prevail which obtained throughout Italy and especially in Latium from the 9th century up to and including the 15th, with certain differences of sentiment and of art criteria.

First, an evocation of the Romanized Etruscan-Greek, and the Roman style itself, certainly due to those remains which not only endured but, whilst dominated by the new currents, are continually springing up again, here in the slowly descending Byzantine, there in the robust Romanesque introduced by the Cosmati. To this followed a pointed Gothic with delicate tracery, contemporaneous with the decorated, and which through artisans, almost always native of the place, and studious monks, fixed that style, so full of the refinement and elevation of human thought, with evident proof of adaptation to preceding forms, and of its own decorative perfection.

The Byzantine period, which in the 9th century (to which time date back the oldest constructions meriting study) was apparently already closed, here left its traces up to the 11th century.

The characteristic external polychrome is rare, it being preserved in interior painting and especially in the religious picture. Externally it was used timidly and perhaps disappeared at the birth of a Romanesque full of ingenuity and mysterious terror.

In St. John's, which is a very sober expression of this style, a magnificent rose-window with double columns and regular arches is bound by a rich ribbon of mosaic in minute geometric pattern. At the sider two eagles in half-relief and beneath a rich tympanum with Roman arch and light beveling has on its inclined plane large many-pointed stars closely placed.

And it was precisely on the effect of shade that the best intentions of the city's aesthetic riches were based. The abundance of porticoes, aside from the utility they offered, had deep spaces as a predominant note, nobly proclaiming the palace or the church. This by the superimposing in dimi-

nishing scale of triple-arched windows in the first story, double-arched in the second, and single-arched, if necessary, in the third, gave character to the whole edifice, which was finished off either with battlements or richly bracketed eaves.

In the thirteenth and fourteenth centuries the intention of creating strong effects did not diminish in the artists of these regions but grew more refined. Delicate columns were substituted for the massive pillars of their ancestors. There were more corbels and cornices which were covered with foliage in form rude if you like, but more clearly reflecting the truer life of plants and flowers than the cold expression of moulding and conduit. Thus, while in the capitals of the preceding epoch we see either simple lotus leaves, it may be well modelled and turned, or strange ornament which has only the sinews of foliage, overladen with an undistinguishable leafage, in the thirteenth and fourteenth century examples of local architecture, these inappropriate forms gave way to the thistle leaf.

The monuments of this period, as in fact those of preceding and succeeding epochs are of the same volcanic stone as that on which most of the city rests. It is a trachyt-porphyr, composed of mica, quartz and volcanic ashes, often enclosing great irony knots or crossed in the lava stratification by spots which give it dashes of warm colour in certain parts, the rest remaining a constant grey. The action of time modifies it by a process which might be called ossifying.

In the cathedral church, twice reconstructed from the ground and three times in the facade, hence bearing the heavy traces of an undesirable and oppressive barocco, and which was transformed from a Pagan to a Christian temple shortly after the fourth century, and from primitive Christian to Romanesque in the interior and to Gothic in the exterior in the twelfth and thirteenth, the monolithic

columns and the marvellous capitals preserve the colour of their origin so much as to seem a perfect imitation of the best Romanesque done at the present day. And these capitals are really extraordinary. Varied in subject, sure in proportion and modeling, executed without counting the cost, and happily treated, in general line and in different subjects. And surely this is a serious matter for the artist who seeks to obtain the most perfect harmony in these conditions. There are various subjects, including strange forms of composite beings, creatures of fancy, supported by superstitious traditions.

They might be called the much developed children of the capitals in San Sisto, which in the rough work of the 11th century on simple columns, conceal the abacus with an excessive encephaloid development, of a prolix and often rhythmic ornamentation.

In San Pellegrino in the palace of the Alessandri a flying polycentric arch is thrown half across the prospect of another construction *ad latere* of the same person. This arch breaks the iconographic line of the whole with a passage subject to it and serves to support an overhanging balcony and render more harmonious the too-symmetrical lines of the construction on which it leans and which is supported by robust columns and pointed arches.

Sq in the Poscia house in Via Saffi. If the outer slope of the elegant profferio winds up spiral-like for a third of the way, this is due to the first construction. But the corner pillar bearing the eagle crushed by the fury of the Viterbesi (who were often at odds with the De Vico), converges towards the rest of the front. The cornice of the first row therefore converges with the rest of the same and has under perfectly unsymmetrical openings, even though today we need not retain as absolute the authenticity of form. And this may be said of almost all the num-

erous and varied Viterbo constructions of two centuries, not excluding the Farnese house.

However, in the sumptuous and regal architecture these criteria of variety had no evident application. In the Loggia of the Popes the Gothic-Lombard of the elegant double-arched windows and the superimposed covered walk, corresponds to all the concepts of a perfect order, whether in the fine work of the piscinas or in that of the frieze and crowning cornice or in the ample stairs even to the prospect of the adjacent palace in the double arched windows of that vast pile which, with much uncertainty, was always believed to have been the hall of the conclaves. In these two very distinct and divinely constructed parts, there are no contrasts but an equilibrium which could not be better, given that the one is a complement of the other.

In the ornamental features which, with true originality, constitute a special type of decoration, must be included the fountains. For, from remote times, the city, well provided with the best drinking water, gave to these the importance which they merited and made of them real monuments with high jets and sonorous cascades in varied forms of Romanesque and Renaissance architecture.

Another feature not to be neglected, is the patrician coats of arms of all periods which are found in abundance, recording popes, cardinals, nobles, guilds and private citizens, as many as had a distinguished ancestry to declare. They are to be found on the doors and corners of houses or in the court-yards.

If the Viterbo constructions of the Middle Ages are of great interest to the student and the artist, this is also true of the charm of the Renaissance as found in the cloisters of Santa Maria in Gradi and Santa Maria della Verità, as well as in the overwhelming richness of the near-by sanctuary of Santa Maria della Quercia.

The constructions of the 16th, 17th and 18th centuries are limited in number and of no great interest to artists. The exceptions are the works of Barozzi and his imitators in the very imposing cloisters of Trinity Convent.

The city's lands, which from remote epochs the love of agriculture had transformed into rich vineyards and olive gardens, often reveal new and important remains of Etruscan and Roman-Etruscan constructions.

However hazardous precise deductions may be, it is certain that the Viterbo which commenced to live in history in the 8th century A. D., extreme limit of the Longobard Kingdom, had already before this epoch, it may be sporadically, passed another period of existence, for the most part on its present site and adjacent suburbs.

This is affirmed by the tombs scattered every where, including the famous one of Castel d'Asso, a few kilometers distant from the Porta Faul, and which, in the history of ancient art is always referred to as a fine example of Etruscan funeral architecture. The same for the Etruscan-Roman and Consular bridges, the roads, the aqueducts, villas and the baths.

The city was formed by the union of various villages which in the eighth century were in course of formation and in the ninth, on the coming of Charlemagne, were given to the Church. From the end of the eleventh century they had their boundaries extended and defenses placed according generally to the conformation of the different sites. Feudal lords soon disputed the government, and the municipality arose totally aristocratic in form. In one of the early struggles between the Romans and the Pope, Eugenius III transferred his seat to Viterbo (1145), ingratiating himself with the inhabitants and succeeding in turning them against Rome.

In this is to be seen the origin of the hate which, for full three centuries, kept the two peoples in almost continual war.

Through a conception of liberty and the initiative of Arnold da Brescia, Viterbo liberated itself from the Pope and proclaimed a Republic.

In 1164 Barbarossa made of Viterbo the seat of the Antipope Clement III, and gave to it the title of city and imperial arms, thus succeeding in augmenting his army which was already marching towards Rome. With the Viterbesi he attacked the Basilica of St. Peters and detached the bronze doors, which they carried away. The neighboring city of Ferento, with Vitorchiano and others, not only kept faith with the Romans but succeeded in attacking Viterbo in the absence of its military forces. They had their vengeance in razing Ferento in 1172.

Innocent III in 1207 held in Viterbo that important Council which was the basis of the political government of the Church. At this time the war with Rome came up again. The Ghibellines had not disappeared but had changed into Paterines and, remembering 1172, conducted the war against Vitorchiano, faithful to the Romans. These intervened through Innocent III. The Viterbesi allied themselves with the Tuscans but were abandoned by these latter through the counsel of the Pope. Thus they did not win out in the war against Rome, which demanded the restitution of the bronze doors of St. Peter's, the city's bell and the keys of one of its gates. (The bell is the one called Paterina, which still sounds on the tower of the Campidoglio). By this event the Guelphs had the advantage and they united the Viterbo forces to defend the Papal State against Otto I in 1210. In this century the discords broke out between the Gatti and the Tignosini which lasted until the 16th century.

In the 13th century the Viterbesi bought Civita-vecchia. From this fact, new Roman jealousies

and new wars. Impressed by these proofs of civic greatness Frederick II and Gregory IXth made peace with the Romans; then the Pope excommunicated the Emperor, who had left a part of his army at Viterbo. The Guelph Capocci made the city revolt and Frederick II besieged it for three months, at the end of which time the Imperial army was defeated.

In 1261 Alexander IV died here and Urban IVth was elected. His successor Clement IVth fixed his residence in the palace which the city had constructed on the cathedral hill, and it was from this spot that he conspired against the last descendant of the Hohenstaufens, the young Corradino di Svevia, who was first excommunicated and afterwards defeated and suppressed by Anjou. In this same palace on the death of Adrian Vth, the Conclave was held which elected John XXIst (1277), who afterwards died in the debris of his apartment precipitated in the valley of Faul. The Orsini Nicholas IIIrd was elected at Viterbo. This was the Pope who from this city united Romagna to the States of the Church, deposed Charles of Anjou as Senator of Rome, took the Fortress of Soriano and conspired against the Sicilian French with Giovanni da Procida.

Charles of Anjou on the death of Nicholas IIIrd went to Viterbo and remembering Clement IVth, had Martin Vth elected (1281). At this point comes the struggle between the two great factions of the city, the De Vico and the Orsini. The Romans profited of it to again bring up their idea of conquest.

In 1286 Giovanni Colonna compelled the Viterbesi to help him in the Umbrian war. They refused and conquered him at the battles of Risieri and Porta San Pietro (Viterbo). Civil war again waged between the De Vico and the Gatti. Giovanni De Vico came off victorious and, emboldened by success, dreamed of constituting for himself a solid power

with Viterbo and the adjoining castles. He was restrained by Cola da Rienzo and was exiled by Albornoz. In 1367 the Papal See returned for a brief period and was followed by the De Vico. Francesco De Vico governed for three years, at the end of which time he was killed by the populace.

Urban VIth helped the city and tried to raise it up out of the miserable state in which De Vico had left it, but he lacked the means. The antipope Clement VII profited of this fact to substitute himself, then secretly tried to pass it on to Boniface IX.

But the Viterbesi, who were at the time Ghibelines, called on Giovanni Sciarra De Vico who twice repulsed the papal arms, then himself surrendered the city to the Pope. Boniface IXth used every means to make himself loved and gave the city a popular form of government which lasted up to 1789.

Innocent VIIth and Gregory XIIth took refuge there — the first in 1405 after the revolution of Rome, — the second in 1407 during the persecution of the Orsini.

During the schism of 1409 the Viterbesi fell into the hands of Vladislao, King of Naples. On his death they came to blows with the captains of the mercenaries.

Tartaglia di Lavello sought to ruin the city which then had recourse to Muzio Attendolo. He however was at enmity with Braccio da Montone. At the battle of the Commenda Muzio's army was put to rout and Braccio fell upon Viterbo.

With the Council of Constance and the election of Martin Vth (Colonna) all attempt at absolute independence was crushed.

In 1429 the Gatteschi and the Maganzesi (Guelph and Ghibellini) followed up the civil strife, after which Viterbo became almost entirely Guelph.

Giacomo De Vico again desired the city and defeated the Viterbesi at the Battle of Vetralla in 1431. He was attacked by Fortebraccio who made him restore Civitavecchia to the Pope and destroyed Valleriano.

In 1434 Viterbo was given in charge of Francesco Sforza. Vitelleschi besieged De Vico in the castle of Vetralla and had him beheaded at Soriano in 1435.

From this date for a little more than four centuries Viterbo was completely subject to the Pontiffs and no sentiment of liberty rose up before 1870.

VITERBO

VITERBO.

Am Fusse des ciminischen Waldes, der im Nord-Osten einen gewaltigen natürlichen Wall bildet, im Schnittpunkt eines grossen Sektors, welcher sich schachbrettartig, in fruchtbare, von zahlreichen Wasserarmen durchzogene Täler entfaltet, liegt Viterbo. Im Westen zieht sich das tyrrhenische Meer, wie ein silbernes Band, bis zu den Hügeln von Castro, die mit ihren feinen, welligen Formen in der Ferne, nach Norden sich mit dem grösseren Colle Falisco vereinigen. Vom Gipfel von Montefiascone führt eine Linie zum Tiber, folgt dann in weitem Bogen dem umbrischen Appenin, dessen weisse und violette Gipfel der mächtige, einsame Sorakte überwacht; sie verliert sich endlich in den sabinischen Tälern und erscheint wieder in den lazialischen Vorappenninen die mit ihren Schlössern und Villen die Städte der Päpste, wie mit einem Kranze, einschliessen.

Die klaren Spiegel des Bolsena und des Vico sees und die vulcanischen Bergkegel, die in enger Verbindung mit dem uralten Walde stehen, berichten genügend über die geologische Struktur der Gegend.

Die Geschicke von ganz Italien standen im Mittelalter in enger Beziehung zu denen von Viterbo. In der Stadt entschied sich einige Male das Schicksal der fremden Eroberer; in der Ebene und unter den Mauern Viterbos fochten hohenstaufische und italienische Heere blutige Schlachten miteinander aus.

In den winkligen Strassen und auf den Plätzen, spielten sich wilde Kämpfe gegen die einheimischen Unterdrücker ab. Zu mehreren Malen war Viterbo eine unabhängige Kommune; mit stolzer Verachtung wies es immer die hinterlistigen Schmeicheleien derer zurück, die es sich untertan zu machen versuchten. Heute noch bewahrt die Stadt die Merkmale ihrer einstigen Grösse. Ein starken zinnengekrönter Wall umzieht Viterbo schon seit dem Mittelalter; die Türme,, welche die Paläste der Behörden und der Edelleute schirmen, erzählen von alten Kämpfen; aber trotz der vielen inneren Wirren wusste Viterbo immer nach aussen hin seine Einheit zu bewahren.

Seine Bauwerke weisen zum Teil einen romanischen Stil auf, aber mit starkem byzantinischem Einfluss, seine Gotik wendet sich von den fremden Vorbildern ab und eilt der italienischen Renaissance entgegen. Alle Bauten, seien es nun Verteidigungswerke oder Wohnhäuser, Kirchen. Klöster, Brunnen, Loggien, tragen den Stempel einer grossen Vergangenheit; überall vorherrschend sind dunkle Farben: die tiefen Schatten in den Torbögen, den Säulenhöfen, den Kreuzgängen werden selten durch irgend eine Freske oder sonstige bunte Decoration unterbrochen; doch es fehlen der Stadt, nicht gänzlich die heiteren Töne. Besonders gut erhalten sind die Arbeiten der viterbischen Maler, die natürlich stark von der florentiner und umbrischen Schule beeinflusst werden. Wir kennen einen Antonio da Viterbo, der ausser in seiner Vaterstadt, auch in den Borgia-Sälen des Vatikans arbeitete, dann einen Francesco, den Sohn des Antonio da Viterbo, weiter

Giovanni Francesco d'Avanzarone, genannt «der Phantastische» und schliesslich Lorenzo di Giacomo, einen Vorläufer des Realismus der die grossartige Freske «die Vermählung der Jungfrau» malte.

Aus den späteren Epochen haben wir die Maler Caparozzi, Zelli, Romanelli, Trofi und Manni und den Bildhauer Pio Tedi. Sehr interessant sind auch die bürgerlichen Institutionen und Gesetze Viterbos, die Statuten seiner Zünfte, einige päpstliche Bullen und andere Documente, die in der reichhaltigen, städtischen Bibliothek aufbewahrt werden.

Die Architektur der Stadt ähnelt der der andern Städte Laziums, die vom neunten zum fünfzehnten Jahrhundert fast alle dasselbe Schicksal und dieselbe Bauweise teilten.

Die Baumeister Viterbos inspirierten sich an den etruskisch-römischen Überresten; hierzu trat noch bysantinischer Einfluss, auf dessen Dekadenz die romanische Epoche folgte.

Die Cosmaten bereiteten die feingliederige Gotik vor. Die Renaissance, der Ausdruck einer Zeit, in der gelehrte Humanisten und bodenständige Künstler zusammenarbeiteten, übernahm von den vorhergehenden Stilen was sie gebrauchen konnte und führte es zur Vollendung.

Die byzantinische Epoche, die im neunten Jahrhundert schon abgeschlossen schien, bewahrte ihren Einfluss in Viterbo noch bis ins elfte Jahrhundert. An den Aussenseiten wenig farbige Spuren, dagegen im Innern häufig noch byzantisch beeinflusste Malereien; ums Jahrtausend herum begannen die schüchternen Anfänge des romanischen Stils. In San Giovanni, einem guten Beispiel dieser Bauart, wird die grosse Rose an der Facade, die zwei Bogenreihen und Zwillingsssäulen hat, von einem reichen Mosaikband mit geometrischen Mustern umwunden; zu beiden Seiten der Rose sind zwei Adler ausgehauen. Das Portal darunter, mit römischem, leicht geschweiftem Bogen ist an den Innenflächen

und nach aussen mit Ornamenten in Sternform geschmückt.

Gerade die Wirkung der tiefen Schatten wussten die Baumeister der Stadt mit gutem, aesthetischem Gefühl auszunutzen. Sie schufen Vorhallen, die, abgesehen von ihrer grossen Annehmlichkeit, feine Lichteffekte gaben, und stolz den Palazzo oder die Kirche ankündigten. Diese Bogengänge haben manchmal in absteigender Reihenfolge zuerst dreigeteilte, dann darüber zweigeteilte und eventuell noch einfache Lichtöffnungen; abgeschlossen werden sie durch Zinnen oder durch sehr breit hervorspringende Dachtraufen.

Im 13. und 14. Jahrhundert verfeinerte sich der Geschmack; er suchte nach zierlicheren Dingen. An Stelle der starken Pfeiler, der plumpen Träger setzte man leichte Säulen: die Konsolen und Gesimse wurden häufiger; statt der einfachen Auskehrlungen und Ciselierungen brachte man Ornamente an in Blattform, die allerdings noch ziemlich roh ausfielen, aber doch schon einen Anfang bildeten. Während man bei den Kapitellen der vorhergehenden Epoche nur Lotosblätter findet, die schon geschickt modelliert sind, oder Ornamente, die nur das Gerippe eines Blattes, in eine Art unerklärlicher Auslappung eingesenkt, wiederzugeben versuchen, sehen wir im 13. und 14. Jahrhundert schon Distelblätter, die ja eigentlich nur eine Wiedererweckung des griechischen und römische Akantusblattes darstellen.

Die Bauten aus diesen Zeiten, wie auch die früheren und späteren sind aus vulkanischem Gestein, es ist dies eine Art Trachyt-Porphyr, der mit Quarz und vulkanischer Asche gemischt ist. Das Gestein weist oft Erzspuren auf, ist manchmal bunt gefleckt oder durchaus grau. Im Laufe der Zeiten verändert es öfters seine Struktur, offenbar weil es sich mit Sauerstoff vermengt. Es nimmt auch infolge einer Art Moosüberkleidung eine gelb rote Farbe an, wie man sie bei Sonnenunter-

gängen beobachten kann, oder es wird grün getönt wie das Grün der Wasserpflanzen.

Der Dom San Lorenzo wurde dreimal im Innern, zweimal an der Facade restauriert; er trägt sogar noch wenig erfreuliche Barock Spuren. San Lorenzo ist eine flachgedeckte, romanische Säulenbasilika; im 12. und 13. Jahrhundert wurde die Facade in gotischem Stile errichtet. Die prachtvollen, monolithischen Säulen mit ihren herrlichen Kapitellen sind durchaus romanisch. Diese Kapitelle sind abwechslungsreich in ihren Motiven, massvoll in ihren Proportionen, glücklich in ihrem Entwurf und fein in der Modellierung. Die Motive sind reichhaltig, auch jene Fabelwesen, die Fantasie und Aberglaube zusammen erfanden, fehlen nicht. Wie roh erscheinen uns gegen diese Kapitelle von San Lorenzo, jene von San Sisto,, die auf Säulenschäften ruhend, ihre Deckplatte in weiten Ausbauchungen verstecken und deren Ornamente allzu einförmig und noch wenig abgeschlossen sind. Die Palazzi Viterbos haben trotz ihrer vielen Unregelmässigkeiten doch einen schönen Rhythmus. Im Palazzo degli Alessandri Z. B. in Piazza San Pellegrino hat ein Besitzer einen Bogen eingebaut, der sich eigentlich an die übrige Konstruktion anstösst, aber durchaus nicht unharmonisch wirkt.

Auch die Casa Poscia in Via Saffi ist gerade wegen ihrer Stilwidrigkeiten sehr interessant. Wenn die äussere Treppe zu einem guten Drittel in Form einer Wendeltreppe ansteigt, so entstand dies allerdings bei einem späteren Umbau.

Der Eckpfeiler der den Adler trägt, den die Bürger Viterbos einst aus Hass gegen die De Vico herunterrissen, ist konvergierend mit der übrigen Front, und so wären noch tausenderlei Mannigfaltigkeiten zu konstatieren, die gerade Viterbos Paläste so reizvoll erscheinen lassen. Aber nicht, dass darum die Unregelmässigkeiten in der Architektur Viterbos zur Manier geworden wäre. Die lombardische Gotik der Loggia der Päpste mit ihren schlanken Doppel-

säulchen und ihrer schönen Steinmetzarbeit ist durchaus harmonisch.

Gesimse, Fries, Treppe, kurz, alles ist regelmässig und ebenso der daran anschliessende Palast, in dessen Sälen einst Konklaven abgehalten wurden. Loggia und Palast bilden ein Ganzes, wie es schöner nicht gedacht werden kann. Zur Charakteristik Viterbos gehören auch die zahlreichen, herrlichen Brunnen. Schon in uralten Zeiten hatte die Stadt das allerbeste Trinkwasser, dem zu Ehren man richtige kleine Monumente errichtete; aus romanischen oder Renaissance Brunnenbauten steigt auch noch heute der klare Wasserstrahl in die Höhe.

Wappenzeichen der Edelleute sind ebenfalls beachtenswert; Päpste, Kardinäle, Innungen und Zünfte liessen ihre Wappen über der Türe, an den Ecken, in den Höfen der Häuser anbringen.

Nach den gotischen sind auch die Renaissance Bauten S. Maria in Gradi und S. M. della Verità und die prächtige Wallfahrtskirche S. Maria della Quercia sehr interessant.

Die Konstruktionen aus den späteren Jahrhunderten dagegen sind mit Ausnahme der Schöpfungen Barozzi's weniger bemerkenswert; das Kloster della Trinità verdient seiner Pracht wegen Erwähnung.

Die nähere Umgebung Viterbos ist reich an wichtigen etruskischen Ueberresten, und man macht auch heute noch in den blühenden Oel- und Weinärten, die die Stadt umgeben, interessante Funde. Sicher hat Viterbo, längst ehe es seine geschichtliche Bedeutung im VIII Jahrh. als Stadt des Langobardenreiches gewann, andern Bevölkerungen als Wohnsitz gedient. Dies beweisen die zahlreichen etruskischen Gräber vor allem die von Castel d'Asso vor der Porta Faul, die von allen Archäologen für ein sehr gutes Beispiel einer etruskischen Nekropolis gehalten werden. Wir haben auch noch Spuren der Römerherrschaft in Brücken, Strassen, Wasserleitungen und Bädern.

Das Stadt Ganze bildete sich aus der Vereinigung einiger *borghi*, die zu Beginn des IX Jahrh., als Karl der Grosse nach Italien kam, der Kirche geschenkt wurden.

Im XI Jahrh., fing man an, Befestigungen und Grenzwälle zu errichten. Leheusmänner und Herren stritten sich natürlich alsbald um die Macht und es entstand die Kommune mit vorwiegend aristokratischer Herrschaft.

Schon Eugen III (1145) verlegte bei einem Kampfe zwischen Römern und Papst seine Residenz nach Viterbo, dessen Bewohner er sich gefügig zu machen und gegen Rom zu benutzen wusste. Von hier ab datiert auch der Hass, der durch drei Jahrhunderte die Bevölkerung der beiden Städte in fortwährenden Kriegen hielt. Infolge der Propaganda Arnold's von Brescia löste sich Viterbo wieder vom Papst und erklärte die Republik. Barbarossa errichtete hier den Sitz des Gegenpapstes Clemens des Dritten, gab Viterbo den Stadttitel und das kaiserliche Wappen und vermehrte mit Viterbos Kontingent die kaiserlichen Truppen, die gegen Rom zogen. Mit den Viterbesen zusammen, griff der Hohenstaufe die Peterskirche an und bemächtigte sich ihrer Bronzethüren. Die nahe Stadt Ferento aber, mit Vitorchiano und andern Dörfern zusammen, die Rom treu geblieben waren, griff wiederum Viterbo in Abwesenheit seiner Truppen an; als diese aber von Rom zurückkehrten wurde Ferento dem Erdboden gleichgemacht (1172).

Innocenz III hielt in Viterbo (1207) jenes wichtige Konzil ab. das grundlegend wurde für die politische Basis der katolischen Kirche. In dieser Epoche fing der Krieg gegen Rom wieder an. Die Ghibellinen waren noch nicht ganz verschwunden sie hatten sich in «Pateriner» umgewandelt und führten noch in Andenken an 1172 Krieg gegen das Rom treugebliebene Vitorchiano.

Innocenz III kam Vitorchiano zu Hilfe. Die Viterbesen verbanden sich dagegen mit den Toska-

nern, wurden aber bald von ihnen, auf Anstiften des Papstes, verlassen. Viterbo wurde besiegt und musste die bronzenen Türen von Sankt Peter, die Glocke der Komune und die Schlüssel eines Stadtttores herausgeben. Die Glocke, « Paterinerglocke » geheissen, läutet heute noch auf dem Turm des Kapitols. Die Welfen hatten natürlich ihren Vorteil von dieser Niederlage der Ghibellinen und sie benützten ihn, um 1210 den Kirchenstaat gegen Otto I zu verteidigen. In diesem Jahrhundert brachen auch die inneren Zwistigkeiten zwischen den Gatti und den Pignosini aus, die vom 13 bis zum 16 Jahrh., dauerten

Im XIII Jahrh. kauften die Viterbesen Civitavecchia (Centumcellae) ein neuer Gegenstand des Zwistes mit Rom. Friedrich II und Gregor IX, die das Anwachsen Viterbos beunruhigte, stifteten Frieden zwischen den beiden Städten, nachher exkommunizierte der Papst aber den Kaiser weil dieser Viterbo einen Teil seiner Truppen gelassen hatte. Der Welfe Capocci hetzte die Stadt gegen den Kaiser auf und Friedrich II belagerte sie drei Monate hindurch, unterlag aber gänzlich.

1261 starb in Viterbo Alexander IV und es wurde Urban IV gewählt; sein Nachfolger Clemens IV nahm Aufenthalt in den Palast, den die Komune auf dem Domhügel ihm hatte errichten lassen. Von hier aus leitete er den Vernichtungskampf gegen den letzten Hohenstaufen Konradin, den er exkommunizierte, und den Karl von Anjou besiegte und tötete. Im demselben Palast hielt man nach dem Tode Hadrians V das Konklave für Johann XXI (1277) ab. Dieser kam dann in den Trümmern des Palastes von dem ein Teil in das Tal von Faul abstürzte, um Nicolaus III Orsini wurde ebenfalls in Viterbo gewählt. Dieser Papst schloss die Romagna dem Kirchenstaat an, setzte Karl von Anjou als Senator von Rom ab, besetzte Soriano und schwor sich mit Johannes von Procida gegen die Franzosen in Sizilien. Carl von Anjou wartete

ab. Nach dem Tode von Nicolaus III zog er nach Viterbo und liess im Andenken an Clemens IV, Martin V (1281) zum Papst wählen. Hier setzten nun wieder innere Kämpfe zwischen den Geschlechtern De-Vico und Orsini ein. Dies benützten die Römer natürlich sofort, um ihre Angriffe gegen Viterbo wieder aufzunehmen.

1286 wollte Giovanni Colonna die Viterbesen zwingen, ihm in seinem Krieg gegen Umbrien zu helfen, diese weigerten sich und besiegten ihn bei Risieri und Porta San Pietro (Viterbo).

Im Kämpfe der Gatti gegen die De-Vico, siegte Giovanni De-Vico und im Triumph seines Sieges suchte er, für sich aus Viterbo und den umliegenden Kastellen einen einzigen Besitz zu machen.

Von Cola da Rienzo wurde er daran verhindert und von Albarnoz in die Verbannung geschickt. 1367 wurde Viterbo wieder für kurze Zeit Sitz des Papstes Urban V dann folgen in der Herrschaft wieder die De-Vico. Nach drei Jahren wurde aber Francesco De-Vico vom Volke umgebracht. Urban VI suchte die elende wirtschaftliche Lage der Stadt, die der De-Vico verursacht hatte, zu bessern, es gebrach ihm aber an Mitteln; sein Gegenpapst Clemens VII benutzte diesen Umstand, bemächtigte sich seinerseits Viterbos und wollte es im geheimen dem Bonifaz IX übergeben; aber die Viterbesen, die zu dieser Zeit ghibellinisch gesinnt waren, warfen unter der Führung von Giovanni Sciarra De-Vico zweimal die päpstlichen Truppen zurück; schliesslich aber übergab De-Vico die Stadt doch dem Papst. Bonifaz IX versuchte alle Mittel sich beliebt zu machen, und gab der Stadt eine sehr liberale Verfassung, die bis zum Jahre 1789 in Kraft blieb.

Innocenz VII, nach dem römischen Aufstand im Jahre 1405 und Gregor III, 1407 als ihn die Orsini verfolgten, suchten in Viterbo Zuflucht.

Im Jahre 1409 während des Schismas fiel Viterbo in die Hände des Königs Ladislaus von Neaple; nach

dessen Tod, versuchten einige Condottieri die Herrschaft an sich zu reißen. Tartaglia di Lavello überfiel die Stadt, Muzio Attendolo kam ihr zu Hilfe, er musste aber auch gegen Braccio da Montone kämpfen. In der Schlacht der Commenda wurde das von Muzio geführte Heer auseinandergesprengt und Braccio da Montone stürzte sich auf Viterbo. Nach dem Constanzer Konzil und der Wahl Martins V (Colonna) ward jeder Versuch Viterbos zur Autonomie im Keim erstickt.

1429 begannen die Gatti und die Maganzesi (Welfen und Ghibellinen) wieder mit ihren Kämpfen und schliesslich siegten die Welfen.

Giacomo De-Vico besiegte 1431 die Viterbesen in der Schlacht von Vetralla: Fortebraccio griff die Stadt ebenfalls an, und sie musste Civitavecchia dem Papst zurückgeben und Vallerano wurde zerstört. 1434 wurde Viterbo dem Francesco Sforza anvertraut: Vitelleschi belagerte den De-Vico in der Burg von Vetralla und liess ihn 1435 in Soriano enthaupten.

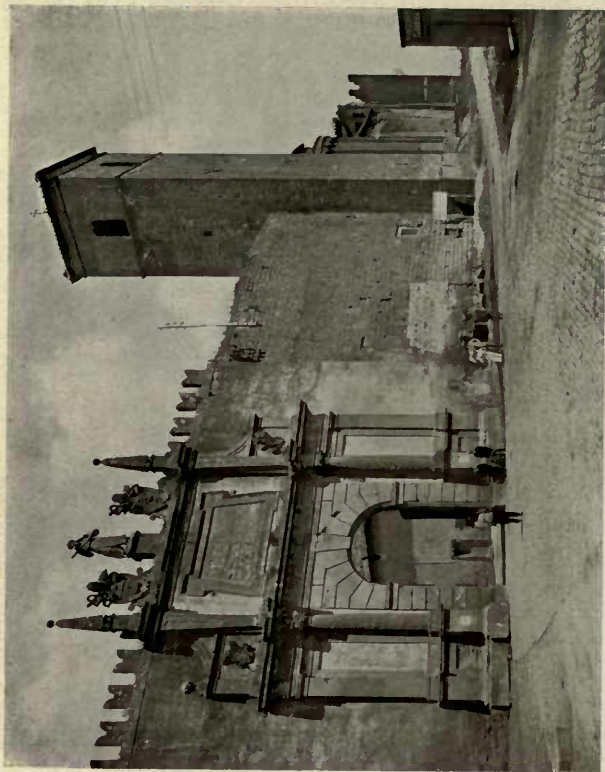
Hernach blieb Viterbo durch vier Jahrhunderte unter der Herrschaft der Päpste, und erst 1870 ward es dem Königreich Italien angeschlossen.



Torre di S. Biele.
Tour de St. Biele.

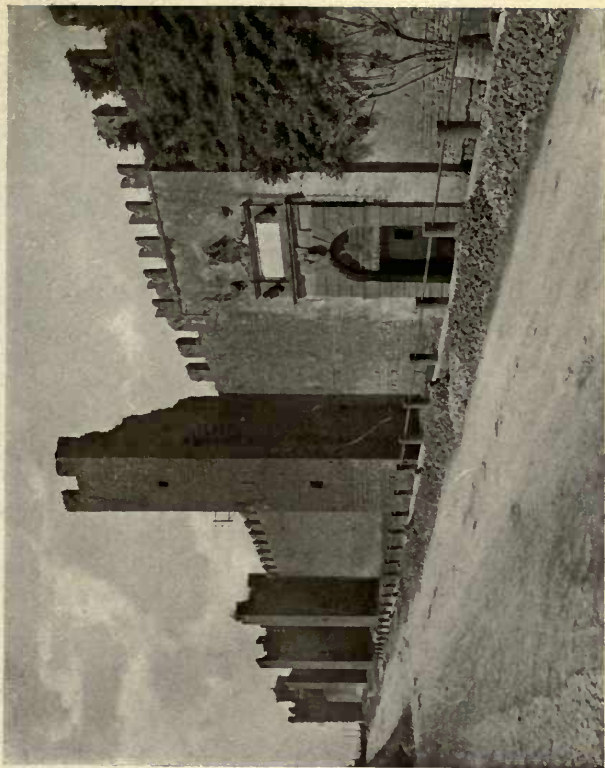
Turm von S. Biele.
Tower of St. Biele.

Fot. G. Brogi.



Mura e porta romana.
Remparts et porte romaine.
Walls and roman gate.
Mauern und römisches Tor.

Fot. G. Brogi.



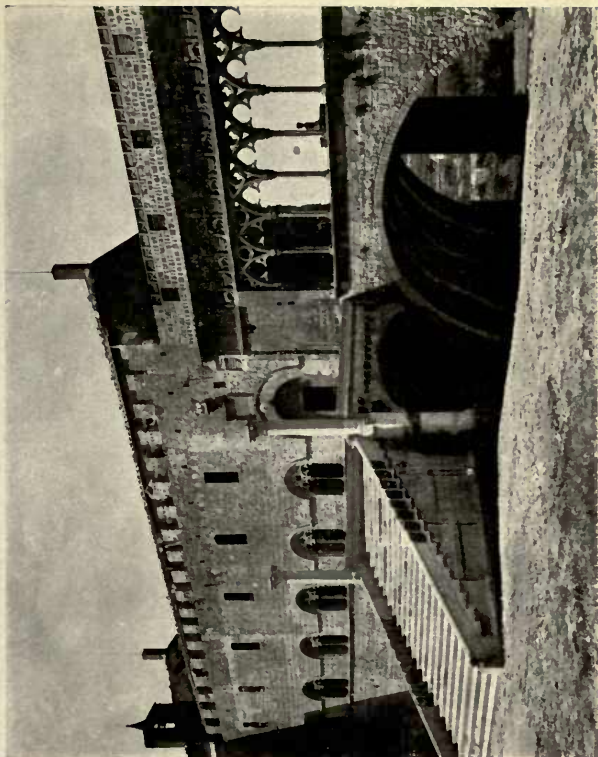
Mura e porta della Verità.
Remparts et porte de la Verité.
Walls and gate of Truth.
Mauern und Tor der Wahrheit.

Fot. G. Brogi.



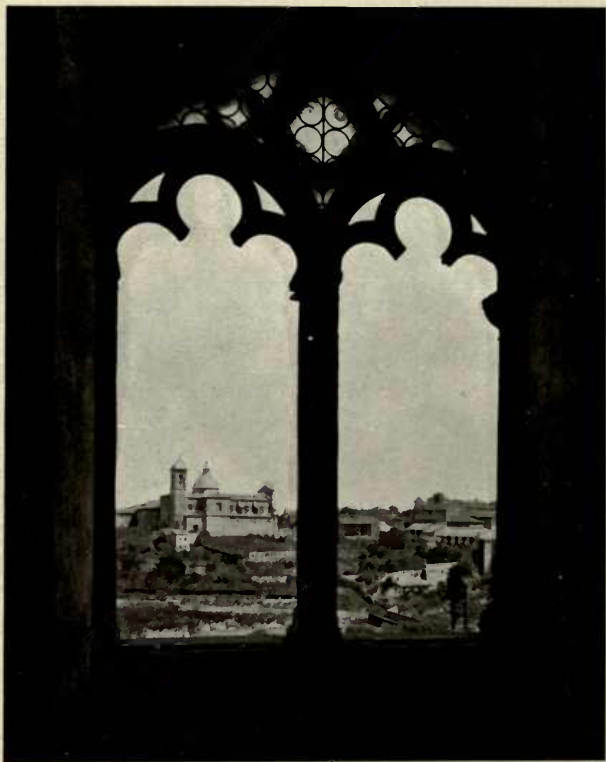
Fronte posteriore del palazzo vescovile.
Côté postérieur du palais épiscopal.
Back view of Bishops palace.
Hintere Façade des Bischöflichen Palastes

Fot. G. Brogi.



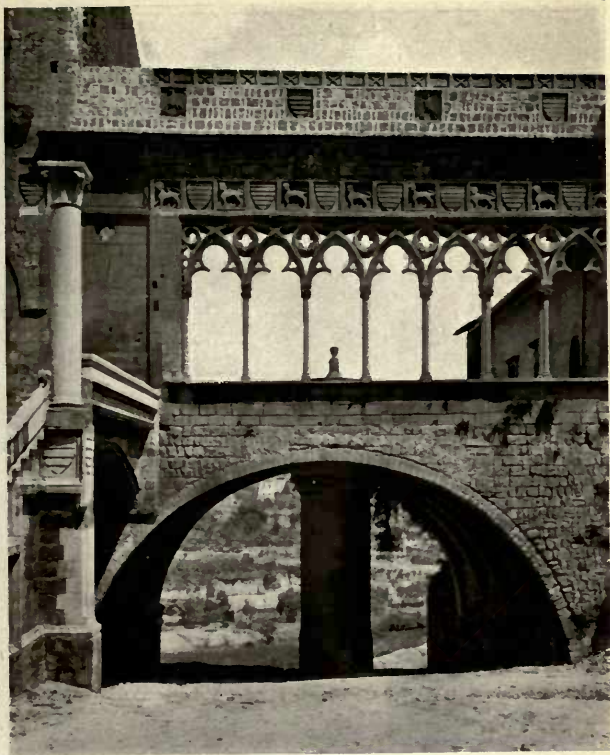
Palazzo vescovile e loggia papale.
 Palais épiscopal et loge du Pontif.
 Bischöflicher-Palast und Päpstliche-Loggia.
 Bishop's Palace und papal loggia.

Fot. G. Brogi.



Finestra del palazzo vescovile e chiesa di S. Agostino.
Fenêtre du palais épiscopal et église de St. Augustin.
Window of Bishop's palace with view of St. Augustine's church.
Fenster des bischöflichen Palastes und Kirche des Augustin.

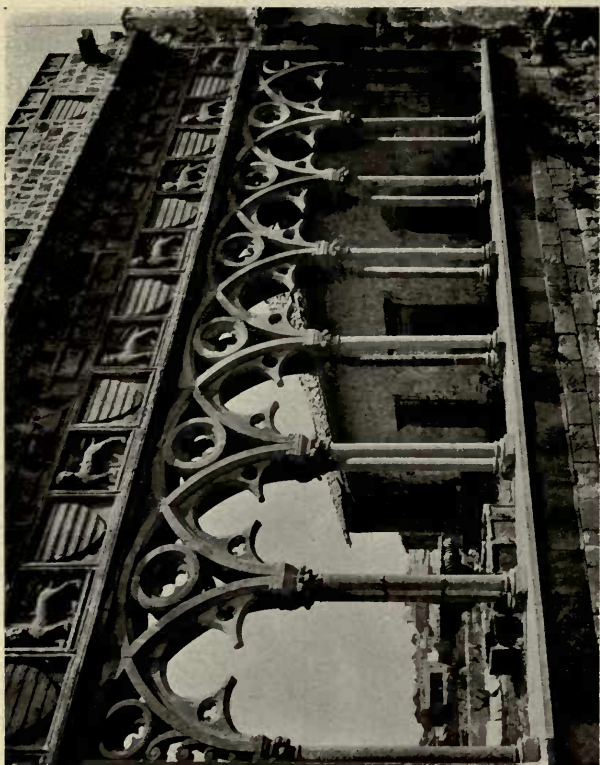
Fot. G. Brogi.



Loggia papale.
Loge du Pontif.

Papal loggia.
Päpstliche Loggia.

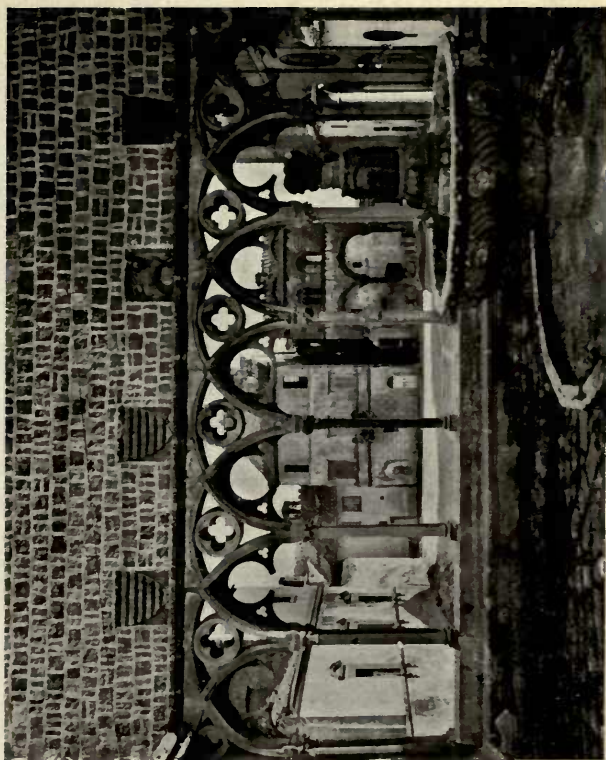
Fot. G. Brogi.



Loggia papale.
Loge du Pontif.

Papal loggia.
Päpstliche Loggia.

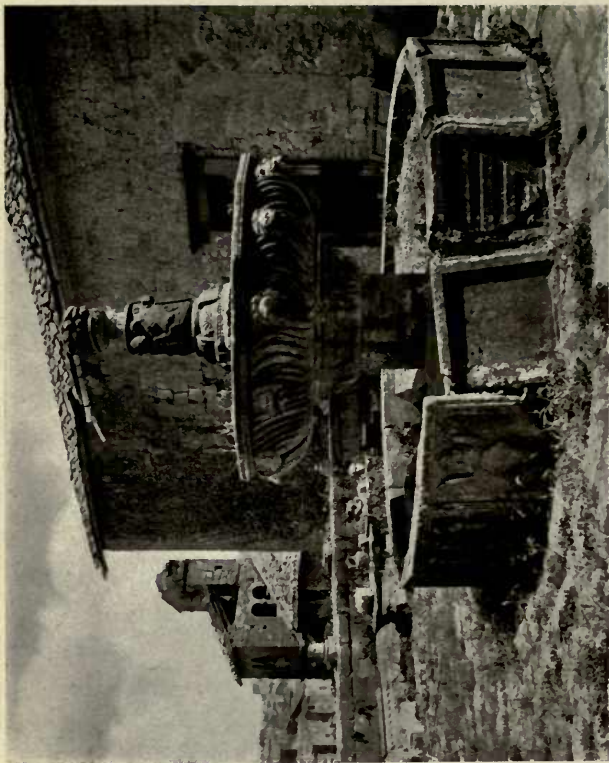
Fot. G. Brogi.



Loggia papale.
Loge du Pontif.

Papal loggia.
Päpstliche Loggia.

Fot. G. Brogi.



Fontana della loggia papale.
Fontaine de la loge du Pontif.
Fountain of the Papal loggia.
Brunnen der päpstlichen-Loggia.

Fot. G. Brogi.



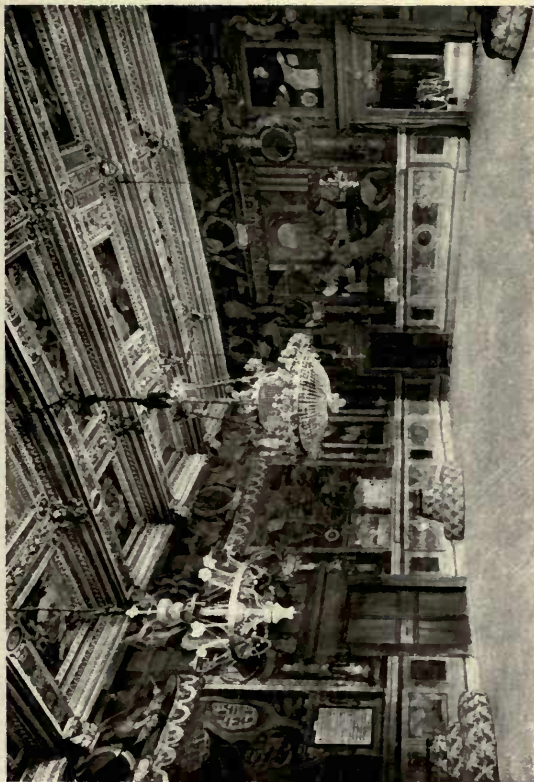
Piazza comunale
Place communale.
Square of the Municipal Palace.
Rathaus-platz.

Fot. G. Brogi.



Cortile del palazzo comunale.
Cour du palais communal.
Court of the Municipal palace.
Hof des Rathauses.

Fot. G. Brogi.



Sala del palazzo comunale.
Salle du palais communal.
Hall in the Municipal palace.
Saal des Rathauses.

Fot. G. Brogi.



Porticato del palazzo comunale.
Porche du palais communal.
Bogengang des Rathauses.
Portico of the Municipal palace.

Fot. G. Brogi.



Chiesa di S. Sisto: Abside. Aps.
Abside. Apsis.

Fot. G. Brogi.



S. Sisto: Facciata.
Façade.

Facade.
Fàcade.

Fot. Bonomi.



S. Sisto: Interno. Interior.
Intérieur. Innères.

Fot G. Brogi.



S. Sisto: Pulpito.
Chaire à prêcher.

Pulpit
Kanzel.

Fot. G. Brogi.



S. Croce : Porta. Doorway.
Porte. Tür.

Inalterabile.



Cattedrale.
Cathédrale.

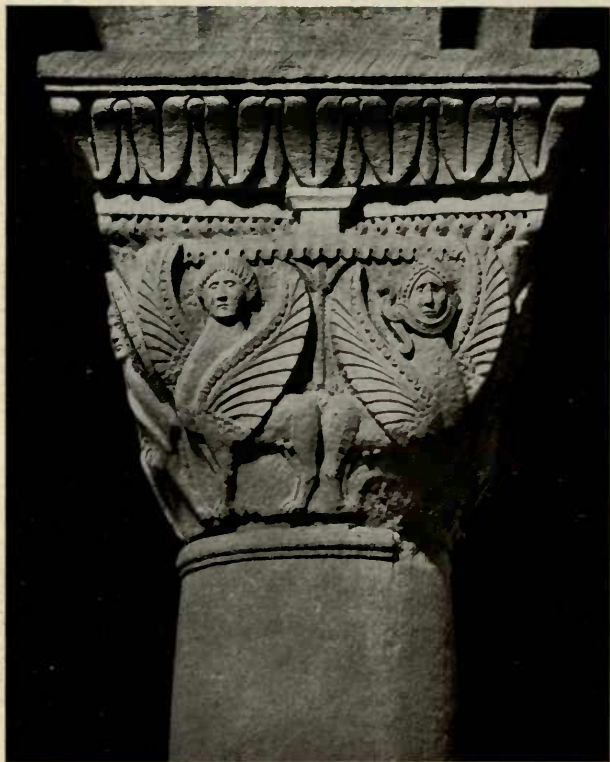
Cathedral.
Kathedrale.

Fot. G. Brogi.



Cattedrale: Interno. Interior.
 Intérieur. Inneres.

Fot. G. Brogi.



Cattedrale: Capitello. Kapitell.
Chapiteau. Capital.

Fot. G. Brogi.



Cattedrale: Capitello. Kapitell.
Chapiteau. Capital.

Fot. G. Brogi.



Cattedrale: Navata laterale.
Bas-côté.

Side aisle.
Seitenschiff.

Fot. G. Brogi.



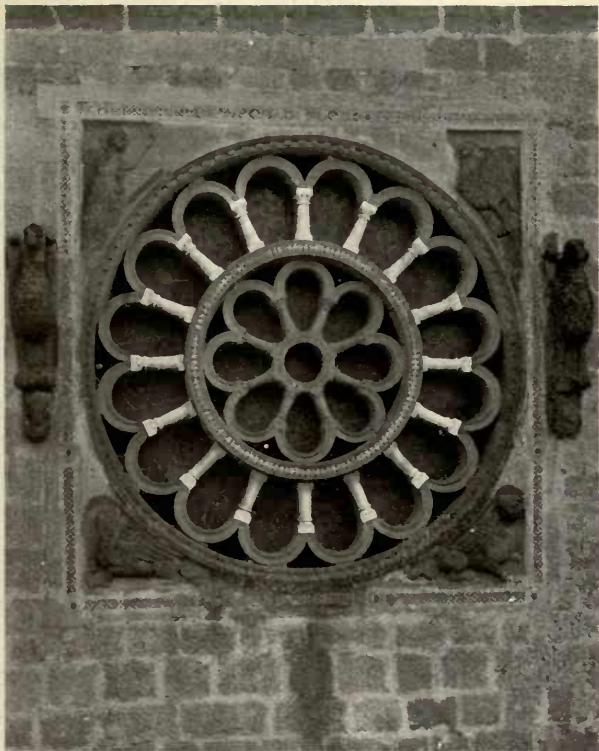
S. Andrea di Pianoscarano: Cripta. Crypt.
Cripte. Kripte.

Fot. G. Brogi.



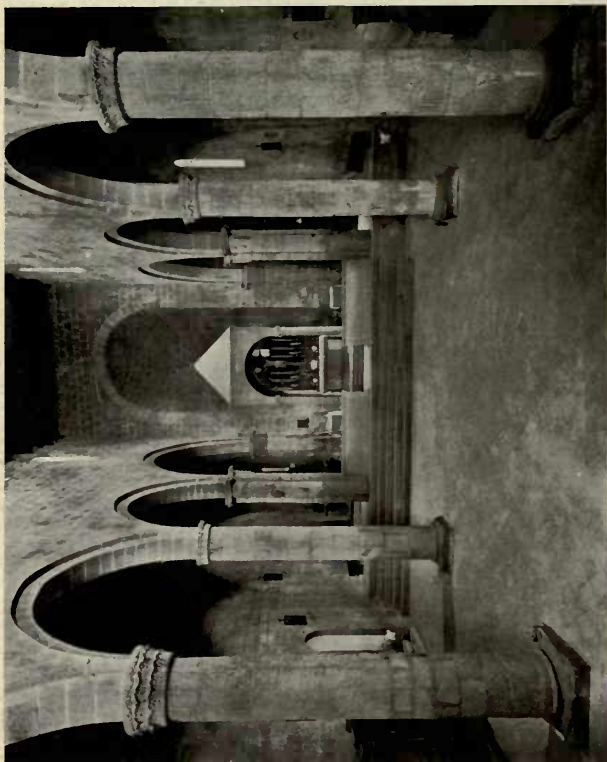
S. Giovanni in Zoccoli: Facciata. Façade.
Façade. Fàcade.

Fot. Bonomi.



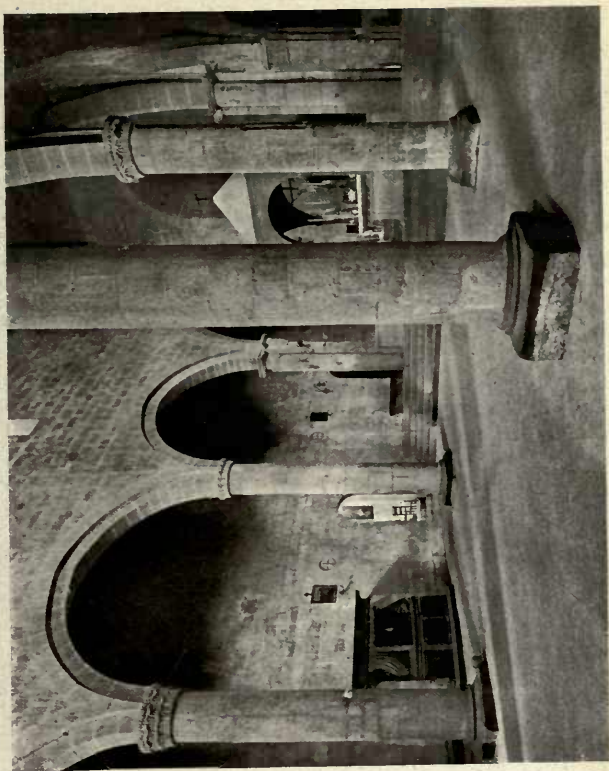
S. Giovanni in Zoccoli: Rosone della facciata.
Rosace de la façade.
Rose window in facade.
Die Rose der Façade.

Fot. G. Brogi.



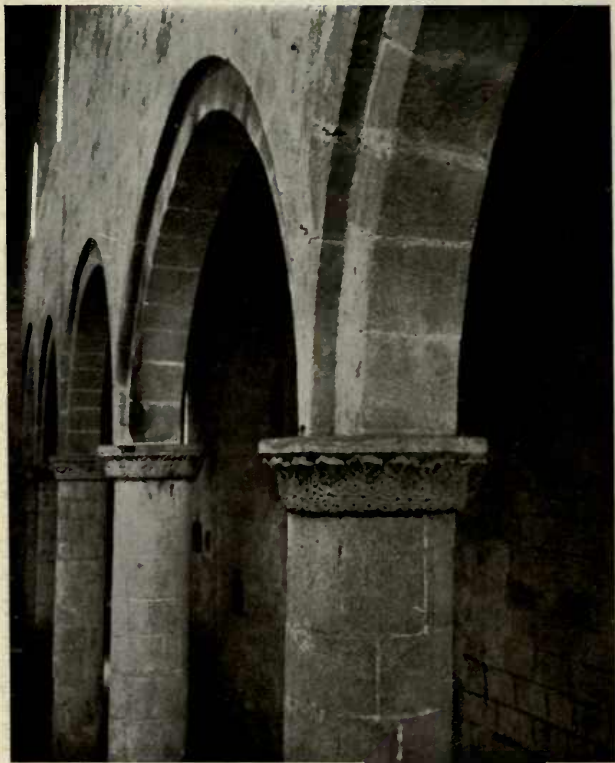
S. Giovanni in Zoccoli: Interno. Interior.
Intérieur. Inneres.

Fot. G. Brogl.



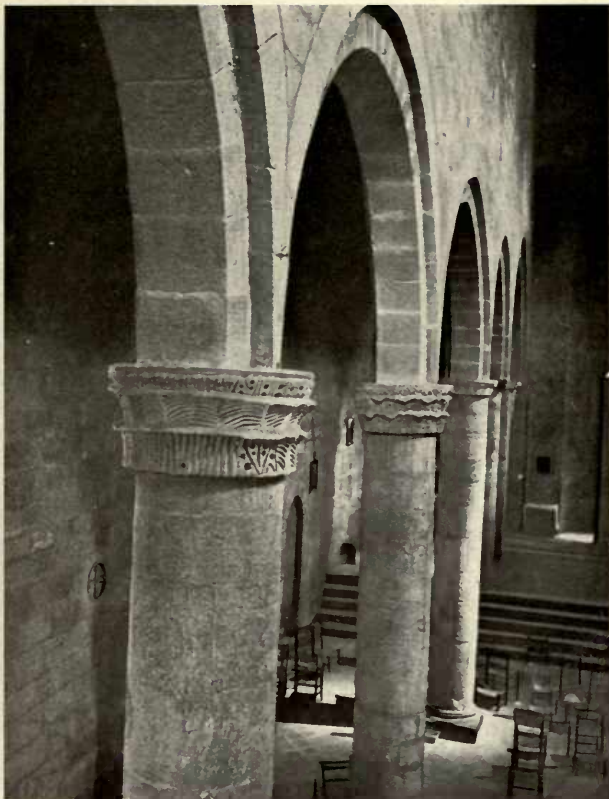
S. Giovanni in Zoccoli: Interno. Interior.
Intérieur. Inneres.

Fot. G. Brogi.



S. Giovanni in Zoccoli: Capitelli.
Chapiteaux.
Capitals.
Kapitelle.

Fot. Bonomi.



S. Giovanni in Zoccoli: Capitelli.
Chapiteaux.
Capitals.
Kapitelle.

Fot. Bonomi.



S. Giovanni in Zoccoli: Altare. Altar.
Autel. Altar.

Fot. Bonomi.



S Maria Nuova: Facciata. Facade.
Façade. Facade.

Fot. Bonomi.



S. Francesco: Pulpito detto di S. Bernardino.
 Chaire à prêcher de St. Bernardin.
 St. Bernardino's pulpit.
 Kanzel des Hl. Bernardin.

Fot. G. Brogi.



S. Francesco: Monumento a Clemente IV.
 Monument à Clément IV.
 Tomb of Clement IV.
 Grabmal von Clement IV.

Fot. G. Brogi.



S. Francesco: Tomba di Adriano V.
 Tombeau de Adrien V.
 Grab von Adrian V.
 Tomb of Adrian V.

Fot. G. Brogt.



S. Francesco: Tomba di Pietro di Vico.
 Tombeau de Pietro di Vico.
 Grab von Pietro di Vico.
 Tomb of Pietro di Vico.

Fot. G. Brogi.



S. Francesco: Tomba di Fra Marco da Viterbo.
 Tombeau de Fra Marco da Viterbo.
 Tomb of fra Marco da Viterbo.
 Grabmal von Fra Marco da Viterbo.

Fot. G. Brogi.



S. Francesco : Tomba del Cardinale Gerardo Landiani.
 Tombeau du Cardinal Gérard Landiani.
 Tomb of Cardinal Gerard Landiani.
 Grabmal von Kardinal Gerard Landiani.

Fot. G. Brogi.



S. Francesco: Edicola di Vassalletto.
 Tabernacle.
 Tabernacle.
 Tabernakel.

Fot. G. Brogi.



S. Maria della Salute: Porta. Doorway.
Porte. Tür.

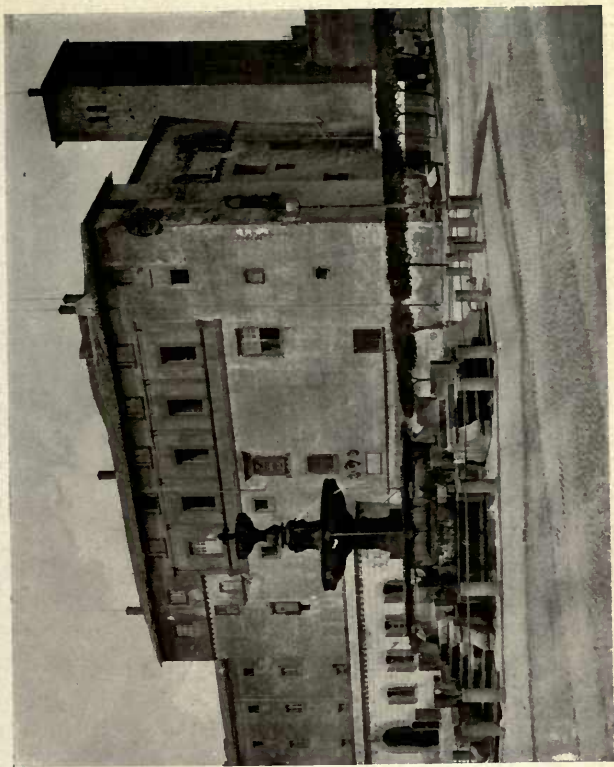
Fot. G. Brogi.



Chiostro del paradiso.
Cloître du paradis.

The Paradise cloisters.
Kreuzgang des Paradis.

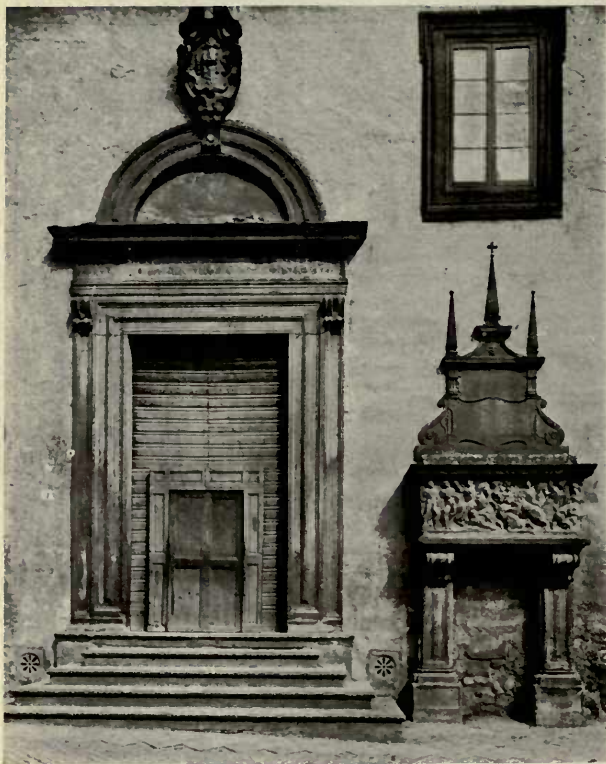
Fot. G. Brogi.



Fontana della rocca.
Fontaine du château.

The Rocca fountain.
Brunnen der Rocca.

Fot. G. Brogi.



Chiesa di S. Angelo: Porta. Doorway.
Porte. Tür.

Fot. G. Brogi.



Arco di S. Pellegrino.
Passage St. Pellegrino.

Archway of St. Pellegrino.
Bogen von S. Pellegrino.

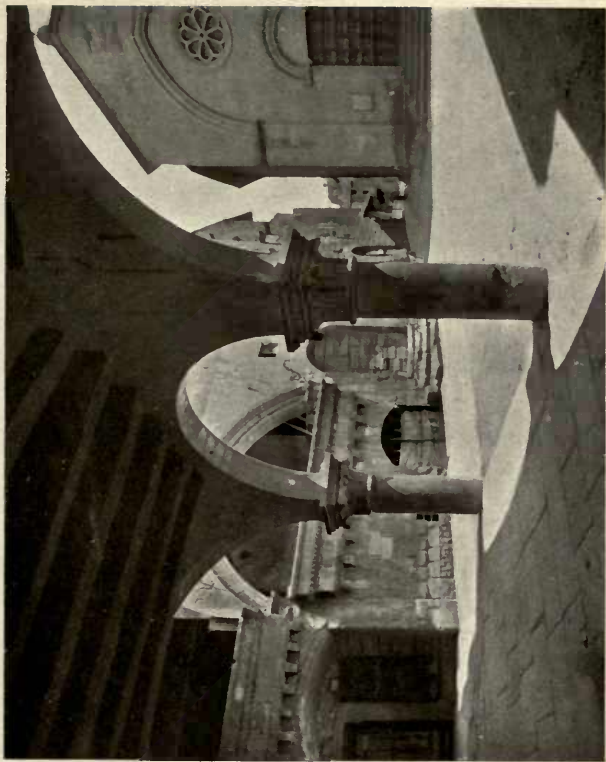
Fot. G. Brogi.



Piazza S. Pellegrino.
Place St. Pellegrino.

Square of St. Pellegrino.
St. Pellegrino-Platz.

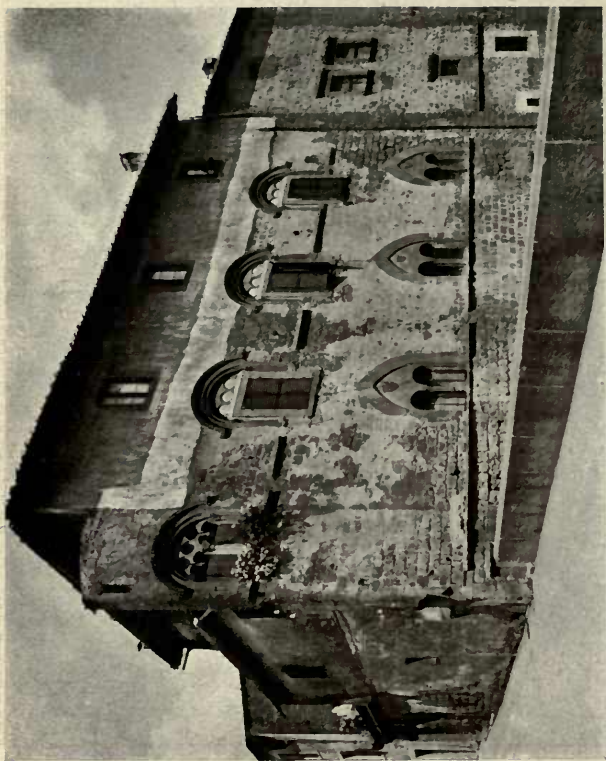
Fot. G. Brogi.



Piazza S. Pellegrino.
Place St. Pellegrino.

Square of St. Pellegrino.
St. Pellegrino-Platz.

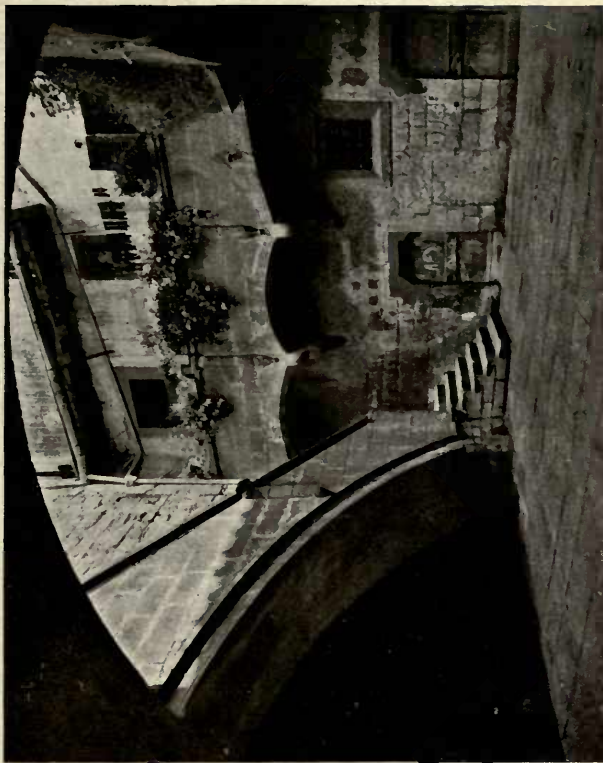
Fot. G. Brogi.



Palazzo dei Farnesi.
Palais des Farnesi.

Farnesi palace.
Palast der Farnesi.

Fot. G. Brogi.



Cortile del palazzo dei Farnesi.
Cour du palais des Farnesi.
Courtyard of Farnesi Palace.
Hof des Farnesi-palastes.

Fot. G. Brogi.



Casa Poscia.
Maison Poscia.

Poscia house.
Haus Poscia.

Fot. G. Brogi.



Palazzo Guiducci.
Palais Guiducci.

Guiducci palace.
Palast Guiducci.

Fot. G. Brogi



Palazzo dei Gatti.
Palais des Gatti.

Gatti palace.
Palast der Gatti.

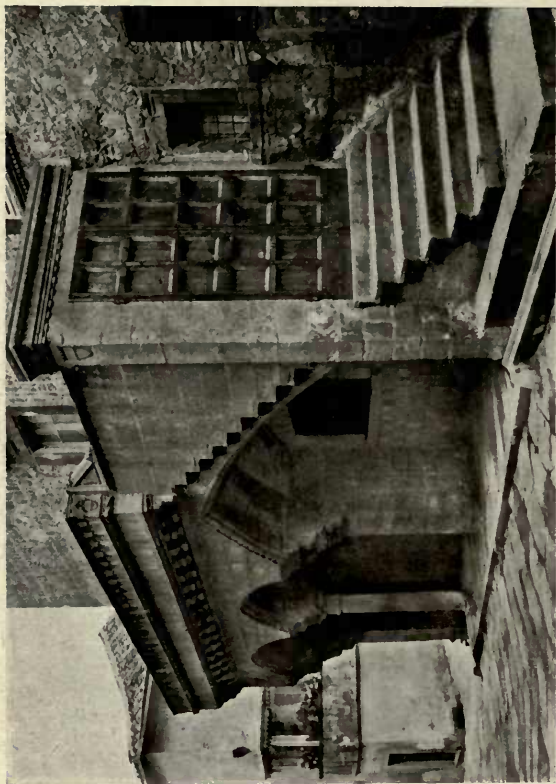
Fot. G. Brogi.



Casa Medioevale.
Maison du moyen-âge.

Medioeval house.
Mittelalterisches Haus.

Fot. G. Brogi.



Palazzo Cecchini.
Palais Cecchini.

Cecchini palace.
Palast Cecchini.

Fot. G. Brogi.



Palazzo Chigi.
Palais Chigi.

Chigi palace.
Palast Chigi.

Fot. G. Brogi.



Fontana grande.
Fontaine principale.

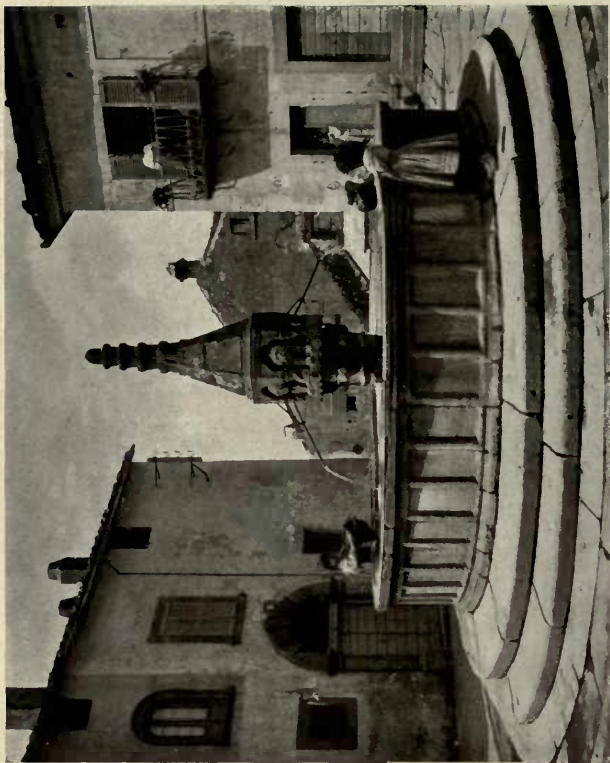
Great fountain.
Grosser Brunner.

Fot. G. Brogi.



Piazza della morte: Fontana. Fountain.
Fontaine. Brunnen.

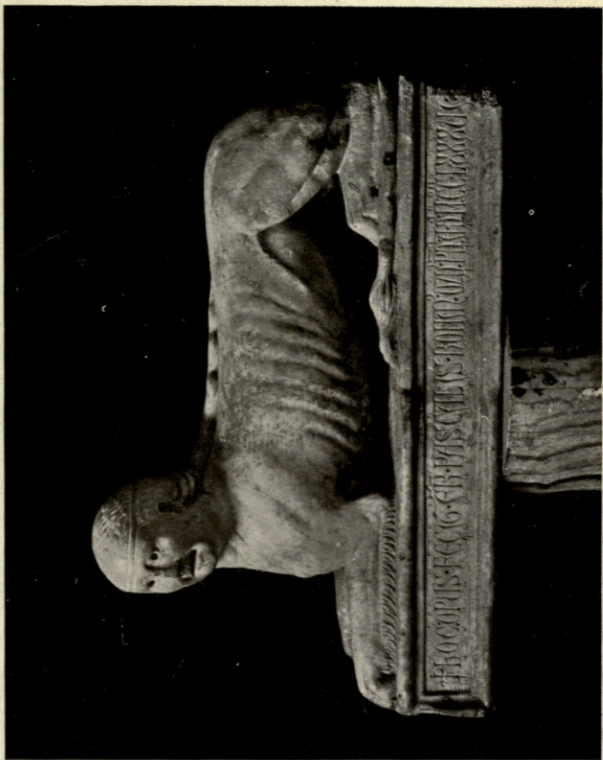
Fot. G. Brogi.



Fontana medioevale.
Fontaine du moyen-âge.

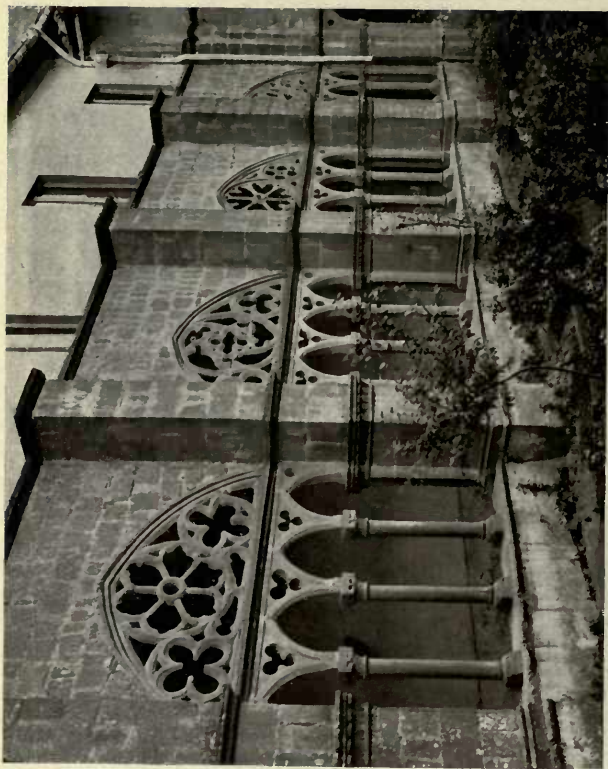
Medioeval fountain.
Mittelalterlicher Brunnen.

Fot. G. Brogi.



Museo Comunale: Sfinge di Fra Pasquale.
 Sphinx de Fra Pasquale.
 Sphynx of Fra Pasquale.
 Sphinx von Fra-Pasquale.

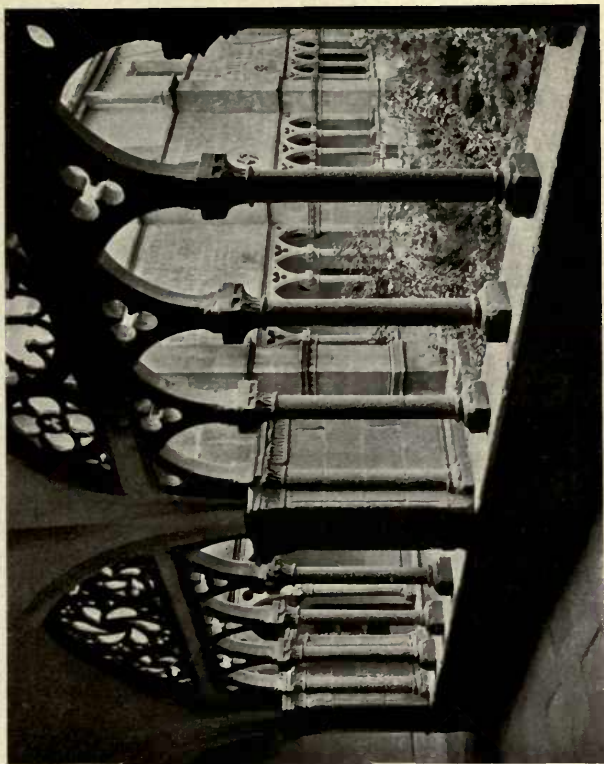
Fot. G. Brogi.



S. Maria della Verità: Chiostro.
Cloître

Cloisters.
Kreuzgang.

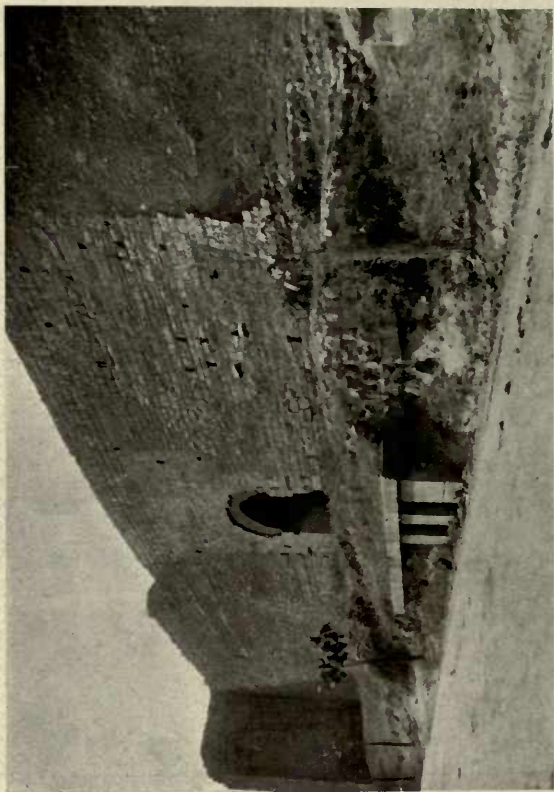
Fot. G. Brogi.



S. Maria della Verità: Chiostro.
Cloître.

Cloisters.
Kreuzgang.

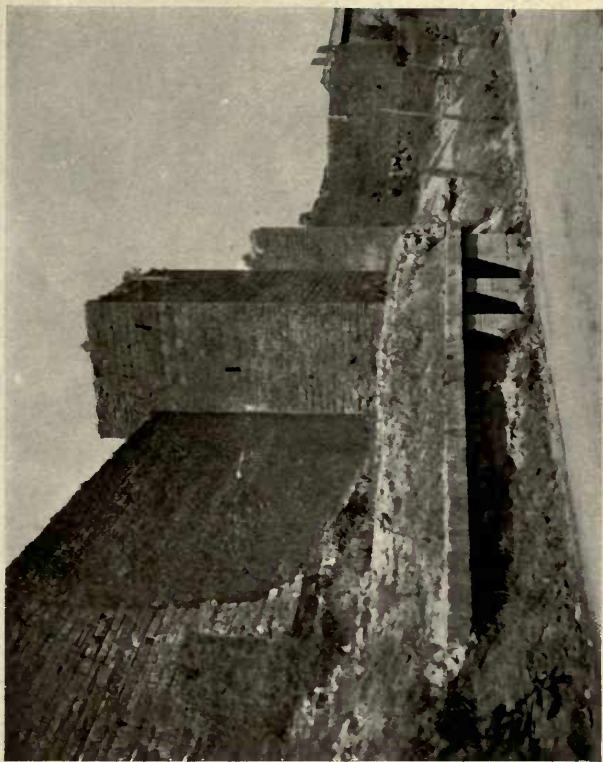
Fot. G. Brogi.



Palazzo di Federico II.
Palais de Frédéric II.

Palace of Frederick. II.
Palast von Friedrich. II.

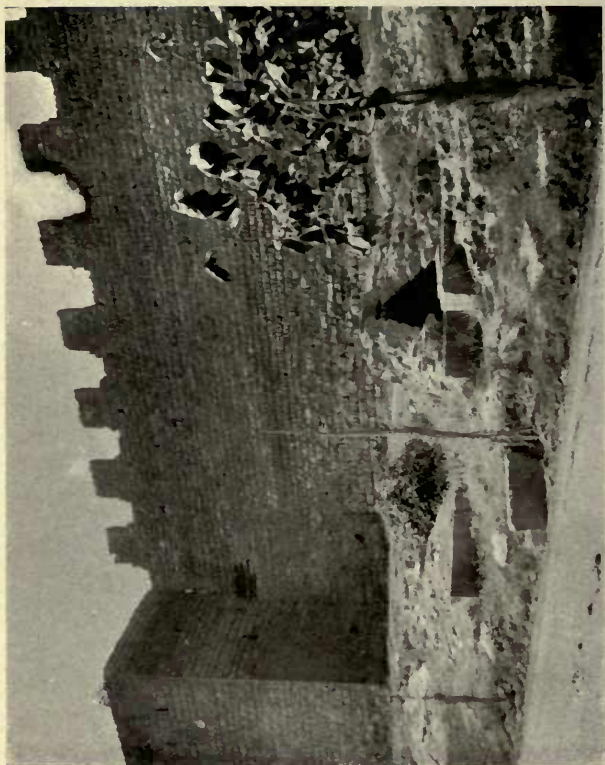
Fot. Bonomi.



Palazzo di Federico II.
Palais de Frédéric II.

Palace of Frederick. II.
Palast von Friedrich. II.

Fot. Bonomi.



Palazzo di Federico II.
Palais de Frédéric II.
Palace of Frederick II.
Palast von Friedrich II.

Fot. Bonomi.

L'ITALIA MONUMENTALE

Fascicoli pubblicati :

- N. 1. IL DUOMO DI MILANO (POLIFILO)
- „ 2. LA CERTOSA DI PAVIA „
- „ 3. IL BATTISTERO DI FIRENZE
(ING. U. MONNERET DE VILLARD)
- „ 4. LE CHIESE DI ROMA I
(ING. U. MONNERET DE VILLARD)
- „ 5. S. MARIA DEL FIORE (PROF. G. POGGI)
- „ 6. S. PIETRO E IL VATICANO (G. GOVONE)
- „ 7. S. MARCO DI VENEZIA (L. MARANGONI)
- „ 8. LE CHIESE DI ROMA II
(ING. U. MONNERET DE VILLARD)
- „ 9. IL DUOMO DI SIENA (PROF. G. CAROTTI)
- „ 10. LA VIA APPIA (X. X.)
- „ 11. COMO (D. SANTO MONTI)
- „ 12. S. MARIA DELLE GRAZIE DI MILANO
(LUCA BELTRAMI)
- „ 13. VERCELLI (PROF. F. PICCO)
- „ 14. IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA
(DOTT. P. UBERTALLI)
- „ 15. TRIESTE (ARCH. A. BERLAM)
- „ 16. S. PETRONIO DI BOLOGNA (DOTT. P. UBERTALLI)
- „ 17. POMPEI (D. G.)
- „ 18. IL DUOMO DI CREMONA (PROF. A. MONTEVERDI)
- „ 19. AOSTA (ING. U. MONNERET DE VILLARD)
- „ 20-21. TORINO (PROF. PICCO)
- „ 22. ASTI MEDIOEVALE (PROF. A. BEVILACQUA)
- „ 23. IL CASTELLO DI MILANO (POLIFILO)
- „ 24. URBINO (L. SERRA)
- „ 25. LA BASILICA D'ASSISI (C. TRIDENTI)
- „ 26. LE CHIESE MEDIEVALI DI PIACENZA
(STEFANO FERMI)
- „ 27. I MONUMENTI DEL LAGO DI COMO
(U. MONNERET)
- „ 28. LE CHIESE DI PAVIA I (AMBROGIO ANNONI)
- „ 29. IL DUOMO DI MODENA (GIOV. NASCIMBENE)
- „ 30. VITERBO (PROF. ZEI)

“L'ITALIA MONUMENTALE,, se vend :
en ITALIE chez les principaux libraires
à l'ETRANGER :

ALLEMAGNE: Stuttgart: *Richard Kaufmann,*
Schlossstrasse 37.

AMÉRIQUE: New-York: *Soc. Ed. Italiana.* - Chi-
cago: *Mc Clurg & Co.,* South Wabash Ave.

ANGLETERRE: Londres: *W. R. Deighton & Co.,*
3 Grand Hôtel Buildings, Charing Cross - *W. A.*
Mansell & Co., 405 Oxford Street - *Mudie's*
Select Library, New Oxford Street W. C. - *B. H.*
Blackwell, Oxford, Baisford - High Holborn 94
- London.

AUTRICHE-HONGRIE: Gorizia: *G. Paternolli* -
Prague: *Libr. Franç. F. Topic,* Ferdinandova 11
- Spalato: *Libr. Morpurgo* - Trento: *G. Ober-*
rosler - Trieste: *E. Vram* - Wien: *Hugo Heller,*
3 Bauernmarkt - *Pietro Virano,* Habsburgergasse, 4.

BELGIQUE: Anvers: *C. & H. Courtin,* 22 Rue
Kipdorp - Bruxelles: *Agence Dechenne,* Gale-
rie du Roi. - *H. Lamertin,* 58 Rue Coudenberg -
Vromant & C, 18 Rue des Paroissiens - Gand:
E. Van Goethem, 1 Rue des Foulons.

DANEMARK: Kopenhagen: *Host & Søn* -
Ersler & Hasselbalch.

ESPAGNE: Barcelone: *E. Gennert,* 25 Rambla
del Centro - *Libreria Nacional y Estranjera,* 72
Rambla Cataluña - *Libreria Parera,* 6 Calle For-
tuny - *Pablo Schneider,* 54 Rambla Cataluña -
A. Verdaguer, 5 Rambla del Centro - Madrid:
Fernando Fè, Puerta del Sol 15 - *Josè Rutz,*
Plaza Santa Aña 13.

FINLANDE: Helsingfors: *Akademiska Bokhan-*
deln, Alexandergatan 7.

FRANCE: Lyon: *H. Georg,* 15 Passage Hôtel Dieu -
Paris: *Flammarion et Vaillant,* 4 Galerie de
l'Odéon - *A. Perche,* 45 Rue Jacob.

HOLLANDE: *Martinus Nijhoff,* Amsterdam. -
Rotterdam; *W. I. Van Hengel.*

PORTUGAL: Lisbonne: *Livraria Ferreira,* Rua do
Ouro 132.

RUSSIE: Moscou: *V. Ceccato,* Kamerguersky 4 -
St. Petersbourg: *Magasin Avanzo,* Morskoj 9.

SUISSE: Genève: *A. Eggimann,* 1 Rue Centrale -
Lausanne: *Edwin Frankfurter,* 12 Gran Chêne
Lugano: *Alfred Arnold.* - *Papeterie Wega,*
St. Moritz Dorf.

MONOGRAFIA

pubblicata sotto
il patronato dell'
Associazione

Italiana

Acquafortisti
e Incisori.

ACQUEFORTI DI

VICO VIGANÒ

50 Riproduzioni in fototipia
prefazione di Luca Beltrami
(Polifilo)

EDITORE E. BONOMI - MILANO
— GALLERIA VITTORIO EMANUELE N. 84-86 —

..... L. 3.50

MONOGRAPHIE
publiée sous le
patronage de
l'Association
Italienne
des graveurs.

EAUX-FORTES

PAR

VICO VIGANÒ

50 reproductions en phototypie
texte par Luca Beltrami
(Polifilo)

ÉDITEUR E. BONOMI - MILAN
— GALERIE VICTOR ÉMANUEL N. 84-86 —

..... Frs. 3.50

University of California
SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Return this material to the library
from which it was borrowed.

REC'D LD URL
MAR 14 1990

ILL-CUY
MAR 20 1990

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



A 000 091 677 5



Universit
Southe
Libra

Prezzo L. 1.—

Étranger Fr. 1.25

G. Modugno & C. Milano.